

「素養導向教學公開課例」實踐與反思



新北市國教輔導團國小國語文領域輔導小組

十二年國教素養導向教學？

孩子可以自主學習？

解決問題和思辨的能力？



如何跨領域的學習？



素養導向課程發展的原則

強調學習
要完整

整合知識、
技能與態
度

理解的學習
意義感知的
學習

情境化、
脈絡化的
學習

課程規劃+
教學設計=
教能力

學習歷程、
方法及策
略

做中學
學中做

實踐力行的
表現

國語文課綱的基本理念

學習運用恰當的文字與語彙，
抒發情感，表達意見。

語文能力的培養

文學素質的涵養

文化教育的薰陶

接收並創作各類文本，
加強審美和感知的素養。

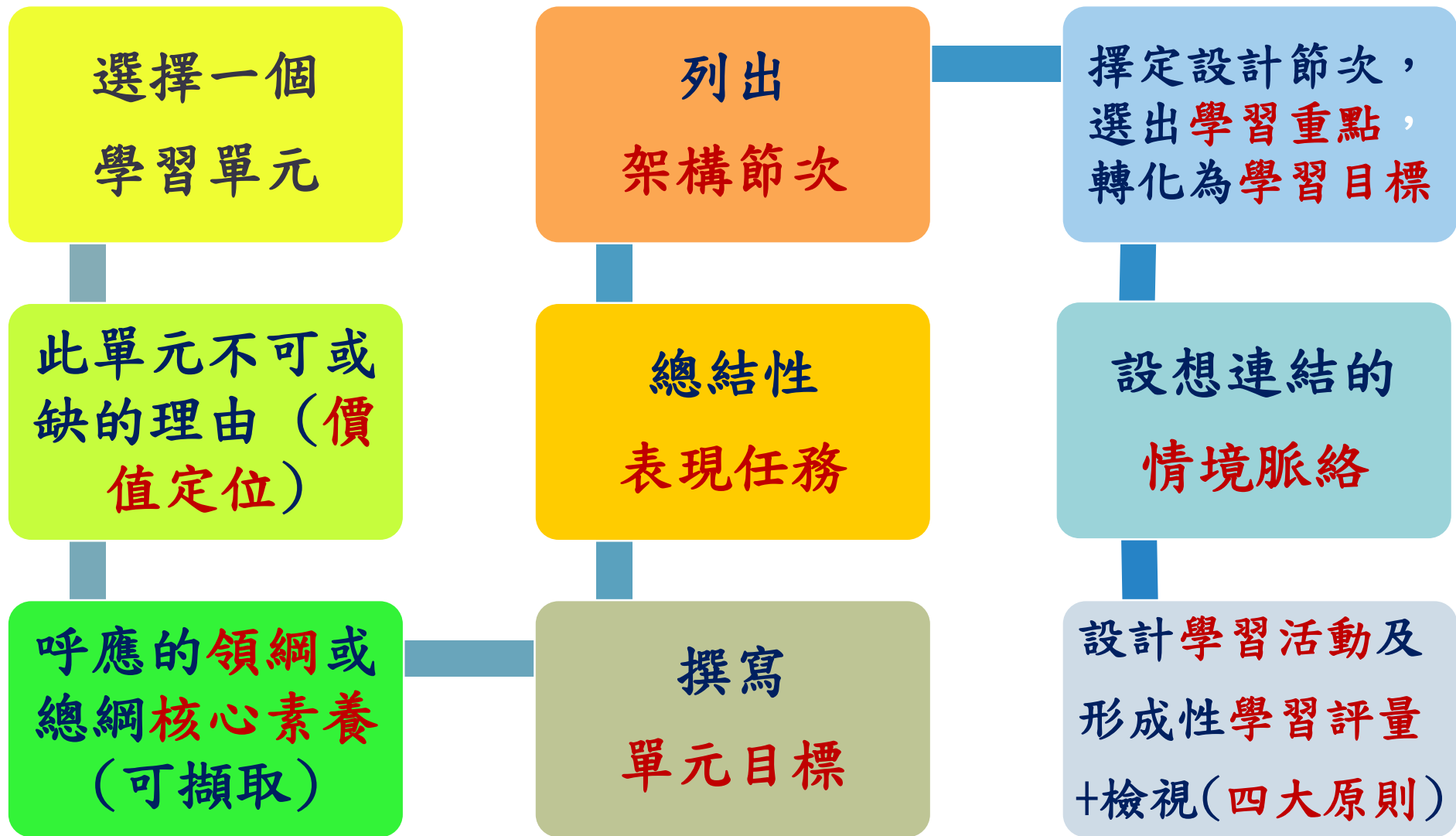
強調個人與社群的關係，體會
文化傳承與生命意義的開展。



單元目標或表現任務



素養導向教學設計流程



課程發展概念



本單元價值定位

第三單元——「作家與作品」

第八課 我愛看

第九課 快樂王子

第十課 最後一片葉子

第十一課 孫悟空三借芭蕉扇

四年級翰林版四下國語

新北市國教輔導團國小國語文領域輔導小組



〈我愛看〉文本的價值



作者以輕鬆簡明的筆觸帶出對「**看**」事物的聯想，透過作者細膩的觀察與豐富的想像，賦予了常見事物躍然紙上的生命力。

文學性高於工具性，適宜帶領中年級的學生賞析文本，探究作者所強調的**觀察力**與**想像力**，成為寫作的重要基石。

呼應領綱或核心素養

溝通互動

國-E-B1

符號應用與溝通表達

理解與運用國語文在
日常生活中學習體察
他人的感受，並給予
適當的回應，以達成
溝通及互動的目標。

溝通互動

國-E-B3

藝術涵養與美感素養

運用多重感官感受文藝
之美，體驗生活中的美
感事物，並發展藝文創
作與欣賞的基本素養。

國語文課綱的學習重點

認知
技能
態度

學習表現

- 1 聆聽
- 2 口語表達
- 3 標音符號與運用
- 4 識字與寫字
- 5 閱讀
- 6 寫作

學習內容

文字篇章A

標音符號Aa、字詞Ab、
句段Ac、篇章Ad

文本表述B

記敘Ba、抒情Bb、說明Bc、
議論Bd、應用Be

文化內涵C

物質Ca、社群Cb、
精神Cc

學習
素材



學習階段

學習表現

第一學習階段

- 6-I-1 根據表達需要，使用常用標點符號。
- 6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。
- 6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。
- 6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。
- 6-I-5 修改文句的錯誤。
- 6-I-6 培養寫作的興趣。

第二學習階段

- 6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。
- 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。
- 6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。
- 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。
- 6-II-5 仿寫童詩。
- 6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。
- 6-II-7 找出作品的錯誤，並加以修改。
- 6-II-8 養成寫作習慣。

第三學習階段

- 6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。
- 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。
- 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。
- 6-III-4 創作童詩及故事。
- 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。
- 6-III-6 練習各種寫作技巧。
- 6-III-7 修改、潤飾作品內容。
- 6-III-8 建立適切的寫作態度。

※抒情文本：由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。

學習階段

學習內容

第一學習階段

- ◎Bb-I-1自我情感的表達。
- ◎Bb-I-2人際交流的情感。
 - Bb-I-3對物或自然的感受。
- ◎Bb-I-4直接抒情。

第二學習階段

- ◎Bb-II-1自我情感的表達。
- ◎Bb-II-2人際交流的情感。
 - Bb-II-3對物或自然的情懷。
- ◎Bb-II-4直接抒情。
- ◎Bb-II-5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
- Bb-II-6抒情文本的結構。

第三學習階段

- ◎Bb-III-1自我情感的表達。
- ◎Bb-III-2人際交流的情感。
 - Bb-III-3對物或自然的感悟。
- ◎Bb-III-4直接抒情。
- ◎Bb-III-5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。

教學重點



學習表現

2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。

5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。

5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。

6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。

6-II-7 找出作品的錯誤，並加以修改。

學習內容

Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。

Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。

Bb-II-1 自我情感的表達。

Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。

素養導向的教學設計



課程設計貼近於十二年
國教課程綱要之核心素
養「**藝術涵養與美感素
養**」內涵，培養學生欣
賞與評析文本，加強審
美與感知的素養。

培養學生具擁有細膩的
觀察力與豐富的想像力，
因此本課之教學重點將
放在如何培養學生「多
去觀察、發揮想像、用
心體會」之課程目標。



文本分析





教材分析

一、文體：記敘文

二、審題：「我」愛「看」（「我」指的是誰？具有什麼特質？作者喜愛的「看」跟一般的「走馬看花」的「看」有何差異？）

三、內容摘要：

作者最喜歡「看」，他舉例說明自己所看到的事物，並認為只要多去多去觀察、發揮想像、用心體會，就會覺得這個世界越看越有意思。

四、寫作形式特色：

- 本文具總分總的寫作結構，作者以輕鬆簡明的小品文字風格進行寫作，筆法中帶些童趣，吸引讀者閱讀。
- 文章開端以他人的提問，引發讀者興趣，並點出作者對「看」的獨愛。
- 作者透過觀察常見的事物，以豐富的想像力，運用譬喻法、擬人法的方式描寫，增添生命力，並帶入頑皮的童趣，與想像景物進行互動。

教學方法分析



教師的教法

- ◆ 教師引導學生以適當的抑揚頓挫語調，練習口語朗讀。
- ◆ 為讓學生迅速掌握作者的寫作手法，以表格整理、畫線、找關鍵詞來整理訊息。
- ◆ 為培養學生對於寫作具後設認知，以增進寫作技巧，將透過師生討論以訂定修改規準，進行他人與自己作品的修改。

學生的學習

- ◆ 本課生難字詞不多，採課前理解監控策略，讓學生具自學能力以學習生難字詞。
- ◆ 利用小組互學，以小組共同學習相關的概念，讓學生透過討論，釐清彼此的想法，進而向他人學習，以提升學習效能。



文章結構分析

- **總說**(第一到二段)：透過他人提問點出作者最喜歡做的事是「看」。
- **分說**(第三到七段)：並列式地介紹作者觀看各種事物的想像描寫。

段落	觀看對象		想像	感受
三	操場		安靜的躺著，享受著日光浴	想和他一樣享受陽光，但卻不敢那樣做。
四	樹	大榕樹	大手掌替房子遮陽	
		溪旁的樹	白鷺鷥低頭喝溪水	
五	天		蔚藍色的高山	自己是登山者，想爬上山頭
六	高樓大廈	外觀	各種形狀的積木	
		屋頂	各種樣式、顏色的帽子	
七	螞蟥		探險隊在森林裡行走	很愉悅的看了半天

- **總結**(第八段)：作者藉由「看」，體會到世界越看越有意思。



閱讀理解策略

項目/ 策略	教學要點	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
課文 大意	重述故事重點	●	●				
	刪除/歸納/主題句			●	●		
	以文章結構寫大意				○ 認識 文章結構	●	●
推論	連結線索（指示代名詞/轉折詞）／(句型)	● (指)	● (指)	● (轉)			
	連結文本的因果關係／(句型)	●	●	●	●		
	由文本找支持的理由／(句型)			●	●	●	●
	找不同觀點（找反證）／(句型)				●	●	●
自我 提問	六何法		●	●			
	有層次的提問				○	●	●
	詰問作者						●
理解 監控	理解監控			●	●	●	●



學生學習經驗分析

- 學生已會運用**理解監控策略**，找出生難語詞，並運用拆詞、上下文脈絡推論、部件推論、重讀句子、查字典等方法解決疑惑。
- 學生已學習**從文章中找到證據**以說明支持的理由。
- 學生已從其他課文學習過**譬喻法、擬人法**之修辭用法。

教學目標



【第一節】

1. 聆聽自己與他人的朗讀。
2. 能從段落中找出作者的觀察及想像文句。
3. 能從問題引導中深化文本中句子意義的理解。
4. 經由文本了解景物描寫策略，豐富表達內容，培養觀察力、想像力的寫作基本能力。

【第二節】

1. 能從問題引導中深化對文本的理解。
2. 能比較對照，探討原文和改寫。
3. 能從文本找出兩種不同的觀察方式並加以探討。
4. 培養讀者的觀察能力以增添生活中的樂趣。

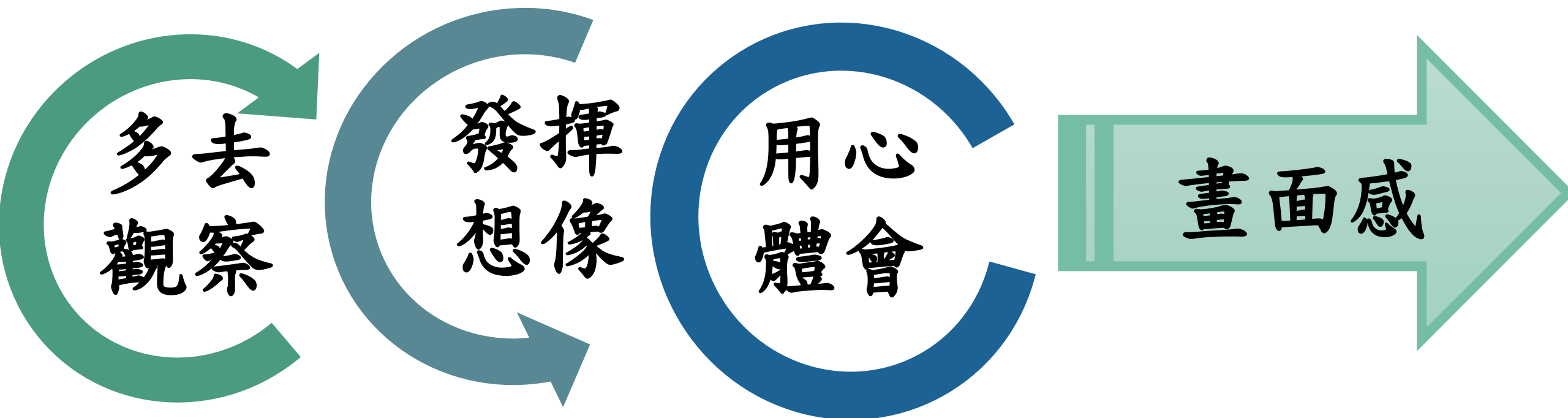
【第三節】

1. 能透過學生口述，比較出作者寫作的豐富畫面感。
2. 能藉由分析文本，了解作者景物描寫的寫作特色。
3. 能深刻了解作者的觀看與一般人走馬看花的差異。

【第四節】

1. 能分析作者運用想像，進行景物描寫的寫作特色。
2. 能透過師生討論，探究修改作品的規準。
3. 能根據修改規準，對他人的作品進行修改。
4. 能分享修改他人和自己作品的心得和感想。

課程目標



發揮想像

- 作者筆下的「看」，加入自身的童趣，讓日常事物賦予了新生命。
- 引導學生在朗讀作品時，帶入抑揚頓挫的語調變化，讀出文字的豐富畫面感。

發揮想像

- 透過文本分析，帶領學生細細品味林良先生如何善用譬喻法與擬人法，及加入自身童趣的感受，將這些普見事物運用想像，寫出躍然紙上的豐富生命力。
- 為培養學生對於寫作具備後設感知，以利增進寫作技巧，會透過師生共作、生生討論，學習如何修改自己與他人作品的技巧，讓文字處處充滿生動的畫面感。

用心體會

- 作者筆下的「看」並非以旁觀者角色，客觀描繪事物的想像，相對的，作者常將自己頑皮童趣的一面，投射在與觀察事物的互動想像中。
- 本課程設計依素養導向設計的原理，安排具生活情境化、脈絡化的學習機會，讓學生以「我愛看校園」為題，拍攝校園中的一景一物，再搭配豐富想像力的文字描述，作為「歡送畢業生走廊攝影展」作品，展現實踐力行的成果。

課程結構

學習活動設計各節次重點



上課前

- 利用【課前預習說明單】--在家自學或與同儕互學。
- 讓學生在課前運用理解監控策略，圈出課文中生難語詞，以拆詞、上下文脈絡推意、部件推論、重讀句子、查字典等方式，在家自學或跟同儕相互討論學習。
- 讓學生透過舊有經驗回想，找出本課生字的形近字、同音異字，透過部件、部首的拆解組合，以學習新字的結構與字義，並可利用字典找出內含生字的成語，並以拆字方式推測成語的語意。

第一節教學設計重點

- 概覽全文——詞彙教學——朗讀教學。
- 1. 閱讀全文，標示自然段。
- 2. 教師利用課前預習單，讓學生運用理解監控策略，複習生難語詞的自學策略。
- 3. 透過師生念讀，讓學生感受文字的畫面感。

第二節教學設計重點—內容深究

- 1. 讓學生討論本課意義段的歸納原則。
- 2. 讓學生透過表格整理第三至七段的內容（觀察、想像、感受）。
- 3. 引導學生思考，作者為何會有「越看越有意思，越看越叫人愛看」的感觸。

第三節教學設計重點—形式深究

- 1. 讓學生比較作者寫作的豐富畫面感。
- 2. 分析作者的寫作特色，分析作者是如何描述所觀看到的事物（觀察的對象、描寫的手法、心情感受）。
- 3. 探究作者喜愛的「看」與「走馬『看』花」的「看」之間的差異。

第四節教學設計重點—作品修改

- 1. 透過「猜謎語」、「看圖猜文」、「口述作文」等活動，學習具體描寫事物的技巧。
- 2. 師生共同討論修改的標準。
- 3. 教師示範如何修改作品，並指導學生根據修改標準，修改同學作品。
- 4. 學生根據他人修改的意見，修改自己作品。
- 5. 學生分享修改後的作品和學習心得。
- **【跨領域結合】**：讓學生將修改後的短文，配上貼有照片的底圖，在藝術與人文課進行美編。

第五節教學設計重點—名家寫作風格賞析

- 1. 探究本課為何要先簡介作者的寫作風格？
- 2. 讓學生從作者其他作品中，找到支持課本說明作者寫作風格為「使用簡明的文字來寫作，筆法風趣幽默」之證據。
- 3. 探究作者之寫作風格與作者身為語文教育家、兒童文學創作者和散文名家之關聯。

跨領域教學--康軒版四下第五單元光影魔術師

- 1. 說明「歡送畢業生走廊攝影展」的任務。
- 2. 學習拍攝工具的功能使用與拍攝注意事項。
- 3. 學習簡單的攝影構圖與鏡頭語言效果。
- 4. 練習在校園中運用不同角度、光源、鏡頭遠近，拍攝校園一景物，並與他人分享。
- 【回家作業】：讓學生回家完成學習單，依拍攝主題的外型特徵，寫出具生動性、趣味性的短文，以利進行第四節公開課的進行。

教學策略：不同的學習型態



修改程序：老師示範→小組實作→學生個別實作

公開授課(第四節)

教學活動內容及實施方式





【第四堂課】學習目標

- 能分析作者運用想像，進行景物描寫的寫作特色。
- 能透過師生討論，探究修改作品的規準。
- 能根據修改規準，對他人的作品進行修改
- 能分享修改他人和自己作品的心得和感想



引起動機

猜謎一

他是個很愛玩的小孩，
喜歡在黑板上跑來跑去，
玩得全身都是灰。
老師來了，很生氣，
叫值日生抓出去，
打屁股。

（板擦）

猜謎二

像個留著長髮的小妹妹
只要有人玩弄她的長髮
她就會劈哩啪啦的罵個不停

（鞭炮）



發展活動

- 「看圖猜文」練習。
- 「口述作文」練習。
- 師生共同討論修改的方法，訂定修改的標準。
- 老師揭示一則短文範例，教師逐步示範修改的方法（介紹刪除、保留、穿插等符號）。
- 以小組為單位，學生互相修改同學的短文，並分享修改的成果和心得。
- 學生根據他人修改的意見來修改自己的作品。
- 教師邀請學生分享修改後的作品，朗讀自己的文章和分享學習心得。



綜合活動

- 教師提問：這一堂課的學習，你最大的收穫是什麼？
- 教師交代學生將修改後的短文，配上貼有照片的底圖（上藝術課時，將進行美編）。



讓學生自己修改作文

- 學習點評作文的方法：從低年級的修改句子，到中年級的修改作品，以及高年級的修改、潤飾內容。
- 學習策略：自我監控的能力
- 每一篇作文：基本要求(每一次作文都要顧及)及特殊要求(不同寫作技法)



學習成效檢討

- 學生對譬喻和擬人修辭的寫作技巧，有更深入的認識。
- 學生能仿作名家寫作技巧，並根據基本和特殊要求的標準進行作品修改。
- 學生喜歡互相觀摩，願意交換作品閱讀，一起討論修改作品。
- 學生能依照老師示範(刪除、打叉、插入等符號)，根據同學給的修改意見，在學習單上進行修改。
- 有些學生沒有能力指出同學文章的語誤，少部分學生害怕會損害同學的關係，即使有能力也不願意這樣做。
- 有些學生不能獨自修改病句，以小組形式進行表現會較好，效果最好的是全班同學一起做修改病句的練習。



反思與建議

- 修改幅度的大小，一方面得視自己的反省判斷，另一方面也需依賴同學的回饋。
- 藉由同儕之間的合作、幫助，可以提昇彼此寫作層次，也可以一起構思內容、收集資料、選擇素材、模擬真實閱讀者、發表評論。
- 學生平實並沒有自己或互相修改作品的經驗，在互評及修改病句，成效上雖然沒有預期那樣理想，卻是未來可以繼續努力的方向。

感謝聆聽
請多指教

